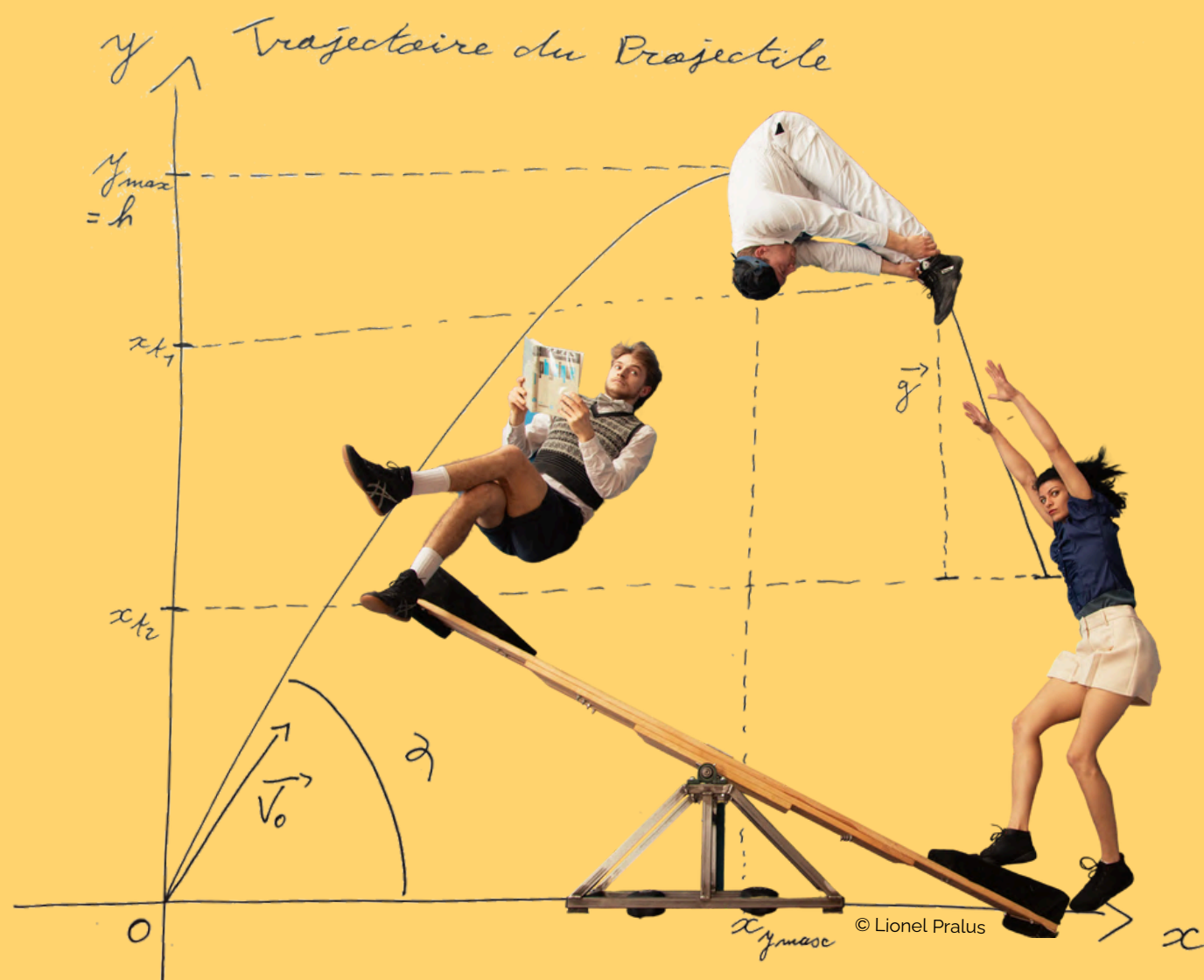


Le Trio Les Triphasés presente

le théorème de claud



Conférence burlesque sur les principes physiques des
portés acrobatiques et de la **bascule hongroise**

Création printemps 2026

tout public dès 8 ans

50 minutes - en salle et extérieur

présentation du projet

Ce projet est né en 2023. Pour notre numéro de sortie d'école au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme nous créons *Le Théorème de Claude*. Un numéro de 11 minutes reproduisant une conférence scientifique et burlesque sur les portés acrobatiques et la bascule hongroise. Lors de la création de ce numéro, nous débordions d'idées concernant l'univers, les personnages et leurs évolutions. Néanmoins pour ce format de 11 minutes maximum nous avons dû brider notre imagination ! Mais l'idée de créer une forme plus longue n'a jamais cessé de mûrir dans nos esprits. Depuis, nous avons concentré notre énergie sur notre premier spectacle *KOSTÜM*, qui entamera sa troisième année de tournée en 2025. Forts de cette expérience, nous avons aujourd'hui la conviction et l'envie d'exploiter pleinement le potentiel du *Théorème de Claude*, un spectacle qui, au-delà de la performance acrobatique, permet au public d'apprendre et de comprendre des principes scientifiques de manière ludique et vivante.

Ce spectacle tout public s'adresse particulièrement aux collégiens et lycéens, qu'ils soient passionnés par la physique ou complètement réfractaires!

Nous illustrons de véritables théorèmes géométriques et lois physiques à travers nos performances acrobatiques. La trajectoire parabolique d'un projectile ou encore les lois de Newton prennent vie sous les yeux du spectateur. Qui sait ? Comprendre le théorème de Pythagore ou le principe d'action-réaction grâce à des démonstrations spectaculaires et dynamiques pourrait s'avérer bien plus marquant et ludique !



Les personnages évoluent dans un environnement d'étude, un environnement sérieux, où l'on entend sans vraiment écouter, Où l'on observe sans comprendre le moindre mot. Un professeur passionné se tue à la tâche pour vous expliquer ces fichus principes physiques ! Deux autres personnages secondent le maître pour démontrer ces théorèmes, ils apportent finalement l'humanité, l'enfance, la folie à tous ces énoncés et ces incompréhensibles calculs !

A travers ces trois personnages burlesques, nous traitons aussi des sujets primordiaux pour nous comme la confiance, l'entraide et la peur. Ces émotions restent omniprésentes dans notre discipline et ne le sont pas moins dans notre société. Nous avons à cœur de partager nos valeurs à travers des ateliers ludiques, une découverte des portés acrobatiques axée sur l'entraide, la confiance et le lâcher prise.



Notre Trio prit vie en 2021 au Centre Régional des Arts du Cirque à Lomme, où nous nous sommes spécialisés en portés acrobatiques et bascule hongroise. Au cours de nos trois années de formation, nous avons été accompagnés par Mahmoud LOUERTANI et Abdeliazide SENHADJI, qui ont partagés avec nous leurs connaissances et leur longue expérience dans ces disciplines.

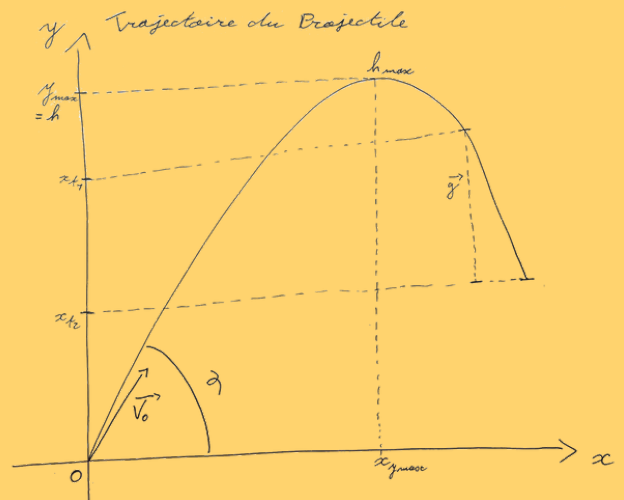
Nos différences soulignent l'originalité de ce trio : Nina voltige, Janosch porte et Benjamin fait le lien entre les deux - parfois porteur, parfois voltigeur.

Sur scène, nous choisissons de mettre en valeur nos compétences acrobatiques avec humour, rythme et poésie. Un joyeux mélange, une tension électrisante qui nous définit justement : Les Triphasés !



"Bonjour et bienvenue ! La conférence va bientôt commencer !"

Pour cette 8ème édition des Rencontres annuelles des Amis de la science, Claude Midavaine, conférencier et docteur en sciences nucléo-arithmético-trajectorielles vous fait découvrir les principes fondamentaux de la physique. La trajectoire parabolique d'un projectile humain propulsé d'un point A à un point B, passionnant, non?



Venons-en maintenant aux démonstrations pratiques ! Pour leur réalisation, *Dr. Midavaine* est accompagné par son assistante *Jeanine Michèle* à l'insoupçonné potentiel acrobatique. Elle incarne le rôle du projectile qui est réceptionné par l'assistant technique *Hans Hansen*. Outre ce matériel humain, une machine à propulsion, également appelée bascule hongroise, est mise à l'épreuve au cours de la conférence.

A travers ces démonstrations périlleuses vous découvrirez une approche singulière du monde de la physique et de ses limites.

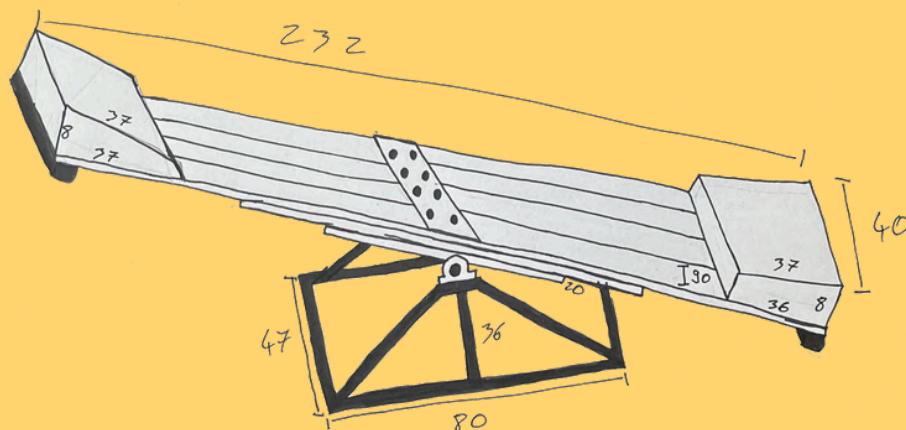
Bonne conférence et n'oubliez pas de prendre des notes !

technique circassienne

Dans cette création nous mettons en scène nos deux disciplines pratiquées depuis maintenant trois ans: les portés acrobatiques et la bascule hongroise. La particularité de cette dernière réside dans le fait qu'il s'agit d'une bascule de propulsion où le voltigeur est toujours réceptionné par le porteur. Cette technique nous a été enseignée par Mahmoud LOUERTANI et Abdeliazide SENHADJI qui transmettent eux-même la méthode de leur ancien professeur Géza TRAGER.

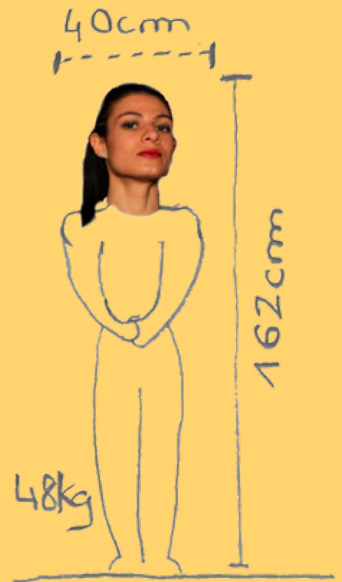


Pour cette création nous nous sommes inspirés des trajectoires que nos figures représentent dans l'espace. Dans les portés acrobatiques en trio, nous parlons souvent de la parabole qui se crée entre un porteur et l'autre par le chemin du voltigeur. Avec la bascule, le chemin du voltigeur en l'air se rapproche de la forme d'un triangle et ces formes géométriques nous ont donc propulsé dans l'univers de la physique.



Nina THIBAUT

Enfant de la balle, Nina côtoie le monde du cirque depuis son enfance. Elle intègre l'option cirque de Die et poursuit sa formation en 2017 à l'école nationale de cirque de Châtellerauld où elle se spécialise en trapèze danse. En entrant à Arc en cirque en 2019, école préparatoire de Chambéry, elle se spécialise en duo acrobatique avec Benjamin. Elle rejoint ensuite le centre régional des arts du cirque de Lomme en 2021 et se spécialise en portés acrobatiques et bascule hongroise comme voltigeuse. Nina porte toujours beaucoup d'intérêt à l'acrobatie et à la danse.



Benjamin GODFROY

Il débute sa formation à Die avec Nina au collège option cirque. En 2019 il intègre la formation préparatoire d'Arc en cirque à Chambéry avec le mât chinois comme discipline principale, et se spécialise ensuite en duo acrobatique avec Nina. Il intègre en 2021 le centre régional des arts du cirque de Lomme et se spécialise en portés acrobatiques et bascule hongroise comme deuxième hauteur du trio, il porte et voltige. Benjamin associe à sa technique un important jeu théâtral et porte un grand intérêt aux disciplines acrobatiques.

Janosch JÖTTEN

Avant de débiter son voyage dans le monde du cirque, il termine des études de sport en Allemagne où il fait ses premières rencontres avec les portés acrobatiques. Après une période d'apprentissage par des stages et des rencontres acrobatiques, il intègre la formation artistique au centre régional des arts du cirque de Lomme comme porteur en trio avec Nina et Benjamin. Quand il n'est pas en train de porter ses partenaires sur les épaules, vous le trouverez sûrement avec un instrument dans les mains et une chanson dans la tête.



Bet GARRELL et Marcel ESCOLANO - LOS GALINDOS

Regards extérieurs

La compagnie Los Galindos se crée à l'automne 1991 grâce à la rencontre d'artistes provenant du cirque et du théâtre de rue. Dès le début ils travaillent sur un projet d'investigation et de recherche de style propre au sein du langage universel du cirque.

Pionniers dans l'introduction du trapèze volant dans les spectacles de cirque de rue, Los Galindos débarquent en 1992 sur la scène catalane et à partir de 1995 ils se projettent à travers le monde. La formation et des cours de spécialisation technique les ont amenés à travailler et à partager des expériences avec des nombreux professionnels amoureux du métier. Ils ont eu ainsi la chance d'avoir pu apprendre avec des grands maîtres comme Rogelio RIVEL, Joan ARMENGOL, Jean PALACY et Geza TRAGER. Grâce à Michel DALLAIRE, Los Galindos deviennent une référence européenne du cirque de rue, où la technique du cirque est au service du jeu dramatique. Actuellement ils tournent avec *UduL* (spectacle sous yourte, création 2017) et *MDR - Mort de rire* (trio de clowns, création 2020).

Pour la création du *Théorème de Claude* ils amènent leur expérience dans l'écriture du cirque et du clown ainsi qu'une philosophie de vitalité et générosité sur scène.

"Le clown grandit avec la maturité de la compagnie. L'illusion, le travail et le risque sont leur motivation, le talent est un élan vers l'avant. Le projet continu..."



Los Galindos

production

Polpo Productions

Une entreprise de production et diffusion de spectacles vivants basée à Montpellier. Ils accompagnent Les Triphasés depuis leur premier spectacle *KOSTÜM*.



partenaires

Compagnie Gène et Tics

Coproduction



Les Arts d'Azur, Le Broc (06)

Coproduction et accueil en résidence



CRAC de Lomme-Lille (59)

Coproduction et accueil en résidence

L'Art d'En Faire, Joyeuse (07)

Coproduction et accueil en résidence

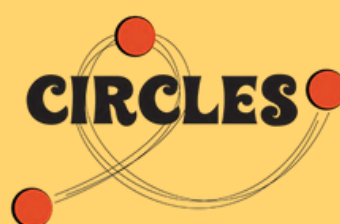
Tub d'Assaig, Terassa, Espagne

Accueil en résidence



Circles Lycée Ermesinde, Luxembourg

Accueil en résidence



fiche technique

Le théorème de Claude

Durée : 50 minutes

Tout public à partir de 8 ans

En salle ou chapiteau

Jauge maximale: 500 personnes

Espace scénique

- Sol plat, dur lisse et à niveau
- Dimensions minimum : 8m x 8m
- Hauteur : minimum 6m sur toute la surface de jeu

À prévoir par l'organisateur :

- système de diffusion sonore adapté à l'espace
- lumière adaptée et éclairage de toute la hauteur de l'espace

Lumière et son:

- Nous tournons avec notre régisseur
- Prémontage à prévoir en amont de notre arrivée
- Déclaration et paiement SACEM à la charge de l'organisateur

Logistique :

- Déplacement en camion
- 3 personnes en tournée (1 chambre double + 1 simple)
- Pour prestation en salle nous serons accompagné par notre technicien (prévoir déplacement et logement)

Échanges et rencontres avec le public:

Nous pouvons proposer plusieurs formes d'échange: atelier découverte des portés, atelier de sensibilisation au spectacle, des bords de plateau avec le public. Nous sommes particulièrement intéressés d'échanger avec des collégiens et lycéens pour travailler sur la transmission du contenu scientifique.

fiche technique détaillée sur demande

TEASER

CONTACT ARTISTIQUE/ TECHNIQUE

www.triolestriphases.com
trio.triphases@gmail.com

Benjamin - 06.83.42.67.20
Instagram: [@trio_triphases](https://www.instagram.com/trio_triphases)

CONTACT DIFFUSION

www.polpoproductions.com
contact@polpoproductions.com

Axelle - 06 02 72 47 61
Baptiste - 06 62 75 80 94

SAS Polpo Productions
481 rue Croix de Las Cazes
34000 Montpellier

siret: 94857045200011
ape: 9001Z

